

PARIS - REGIONS

STAGES INTENSIFS

DE RECHERCHE PHYSIOLOGIQUE DU CHANT

Graziella GONZALEZ, soprano, soliste, diplômée CNSM Paris, ENR Amiens, ENM Cortot Paris, Académies Internationales (Chant, Art lyrique/Mise en scène, Piano, Solfège spécialisé, Harmonie, Déchiffrage, Analyse musicale, Histoire de la Musique) --- ex professeur en Conservatoires par l'Etat --- Professeur pour différentes écoles de Musique (SIRET 52090889800015 APE 8552Z)



Toutes voix – Tous niveaux (à partir de Débutant II)
Du Lyrique à la Variété

Stages enregistrés (audio et vidéo)

Stages à la carte : Plusieurs formules au choix

POSSIBILITE DE PRISE EN CHARGE DE LA FORMATION

AVIS DES STAGIAIRES EN BREF: « ... un CADEAU cet enseignement... » (Noëlle, Rochefort 2012) ---- « **stage de très haut niveau! ...véritable TRESOR VOCAL et ... SECRET DE BIEN ÊTRE ...** » (Alain, Rochefort 2012) ---- « *chaque phrasé a été ciselé avec soin... PROGRES_SUITE à ton stage très professionnel (Alain, Rochefort 2013) ---- « IMPACT POSITIF » (Sarah, pianiste, auteur compositeur interprète, Paris 2013) ---- «... les cours de Graziella m'ont transformée, ... sa façon est la seule 'saine' – et Graziella est la preuve bien vivante Elle n'hésite pas à nous montrer.... J'ai chanté pendant 15 ans dans une chorale ... et 2 ans avec un prof de chant 'jazz' pour me rendre compte... que je ne savais pas chanter ».* (Luise, Paris 2015) ---- «... grâce à ton enseignement...j'envisage aujourd'hui le chant de façon plus sereine ... plus naturelle et basée sur un socle solide... Je te remercie pour ton écoute, ton professionnalisme et ton aide déjà précieuse » (Fatou, Paris, 2015) ---- «... je sens la différence, c'est flagrant ... ça s'ouvre... pour les aigus ... je n'ai plus mal à la gorge. ... quand tu montres, ... c'est d'une pureté, d'une beauté ! Je suis détendue comme jamais !» (Lolita, Rochefort 2015) --- -- « *Cà a changé! Ça se diffuse davantage dans la salle. C'est agréable au point de vue sonorité ! La voix est sortie ...Je l'ai entendue ce matin. Des choses se sont bien établies. Il y a une belle évolution. Même avec le piano » (Lolita, concernant Marie-Céline – Rochefort, 2015) ---- « tout à fait en adéquation avec ton approche à la fois sensible et rationnelle de la voix. Connaitre la physiologie de la voix aide à en comprendre le fonctionnement, ton expérience aide ensuite à chasser les mauvaises positions et à optimiser l'utilisation de sa voix. J'ai pu constater la pertinence de ton approche!... le stage m'a permis de confirmer que j'avais une fatigue liée à une mauvaise utilisation de ma voix et m'a donné des pistes pour mieux l'utiliser » (Marie-Céline, professeur de musique, Rochefort 2015) ---- « ...partie théorique... c'est bien la première fois que j'ai eu une présentation aussi complète du sujet.... le fait que tu nous fasses sentir les choses ... c'est très efficace... Dès le samedi soir, et surtout le dimanche matin, plus d'aisance ... fameux passage de voix ... parfois je ne le sens même plus du tout... agréablement surpris de la rapidité de cette évolution. **Moi qui ..., étais dubitatif..., rien qu'en explorant ma voix, en quelques heures j'ai pu voir que j'en avais tiré de réels bénéfices** ». (Nicolas, Chanteur lyrique et variétés, pianiste, Chef de chœur– semi professionnel – (Paris 2016) ---- « je pratique régulièrement ce que nous avons vu pendant le stage de juin et malgré mon peu d'expérience, je constate à chaque fois les bénéfices de cette base technique que je commence à mieux ressentir et c'est un vrai plaisir ! Encore merci pour cette ouverture au monde de la voix » (Grégory, guitariste, Paris 2016) ---- « Je t'écris pour te remercier pour ton travail. En 1h j'ai compris et pris conscience de la mauvaise gestion de mon appareil vocal. Tout d'abord je me suis rendue compte que j'utilisais plus d'air que nécessaire et que je gérais mal mon souffle ... J'ai commencé à mettre en place ce que tu m'as montré hier et je me suis aperçue que ma voix était plus souple et qu'il n'y avait pas besoin de la pousser pour que le son sorte » (Cynthia F., 2017) ---- « **Merci pour ce premier cours très intéressant, prometteur pour la suite...** » (Paul C., COGE, Paris, 2018) ---- « J'ai aimé votre stage et aussi votre propre chant, votre voix » (Viviane G., 77) <http://www.graziellagonzalez-sopranolyrique.eu/fr/page-echos-sur-le-professeur-35885.html>*

RENSEIGNEMENTS : <http://www.graziellagonzalez-sopranolyrique.eu/fr/>

DEROULEMENT DES STAGES

Démonstration permanente : imitation des erreurs commises, le pourquoi et la correction

Enregistrement des Stages intégralement vidéo et audio

- **Bilan vocal**
- **Recherche des problèmes** soulevés par le stagiaire et/ou trouvés au cours du bilan vocal
- **Explications concernant la recherche physiologique du chant :**

Respiration physiologique et ses conséquences immédiates sur le fonctionnement physiologique du larynx mais aussi ses répercussions sur la vie de chaque jour

Fonctionnement physiologique du larynx
- **Travail technique** (individuel et/ou collectif):

Travail de recherche basé sur le fonctionnement physiologique du larynx

Travail de recherche des clés personnalisées susceptibles d'apporter une amélioration immédiate
- **Travail pratique** (individuel):

Application sur des œuvres choisies par le stagiaire ou en accord avec le professeur (Répertoire soliste et choral...)

ORGANISATION JOURNALIERE (modifications possibles en fonction des niveaux)

STAGES SUR WE (2/3 JOURS)

1^{er} jour

- 14 h - 15 h 30** Audition, Bilan vocal, Explications concernant la recherche physiologique de l'émission vocale (respiration physiologique et rééducation, fonctionnement physiologique du larynx et leurs conséquences)
- 15 h 30 à 16 h 30** Travail de recherche de technique physiologique du chant (collectif et individuel).
- 16 h 30 à 18 h 30** Application sur 1 ou 2 œuvre(s) choisie(s)
- 18 h 30 à 19 h** **Impressions générales**

2^{ème} (voire 3^{ème}) jour

- 14 h - 14 h 30** Impressions après travail personnel le matin
- 14 h 30 à 18 h 30** Application sur 1 ou 2 œuvre(s) choisie(s) la veille
- 18 h 30 à 19 h** **Compte-rendu de stage**

STAGES VACANCES 5/7 JOURS

(Pâques, Eté...)

Les œuvres choisies par les stagiaires doivent être communiquées (titres et partitions) 15 jours minimum avant le stage

PARTICULARITE: de 9 H 30 à 10 h 30/11 h **Les stagiaires peuvent assister au travail personnel de Graziella GONZALEZ**

de 11 h à 13 h

Travail de recherche technique de chant physiologique (collectif et individuel).

Approche du travail physiologique du larynx, souffle et rééducation nasale, posture (collectif: débutant à professionnel)

de 15 h à 19 h

Application sur les œuvres choisies en accord avec les stagiaires.

15 h à 16 h : débutant avancé

16 h à 19 h : autres niveaux

BULLETIN D'INSCRIPTION

STAGES INTENSIFS JOURNALIERS DE CHANT (Recherche physiologique) sur WE 1 ou 2 jours au choix *

A imprimer ou recopier sur papier libre (1 bulletin, par stage, par personne pour groupes constitués ou non constitués), à envoyer à cette adresse :

Graziella GONZALEZ, chez M et Mme BERNARD, 1 place Charles de Gaulle 77100 MEAUX

Demande de renseignements : <http://www.graziellagonzalez-soprano.lyrique.eu/fr/contact.php>

Nom, prénom :

Adresse :

Tél : Email :

Niveau œuvres choisies:.....

Motivation.....

- 1. Ci-joint un chèque de.....€** établi à l'ordre de Graziella GONZALEZ et correspondant au **règlement intégral** des frais pédagogiques pour le **stage journalier de chant physiologique**. Date/...../20.../...../20..... ayant lieu à.....
- 2. Ci-joint un chèque de.....€** établi à l'ordre de Graziella GONZALEZ et correspondant à l'**acompte de réservation de 50%** pour les frais pédagogiques au **stage journalier de Chant physiologique** : Date /.../20/.../20..... ayant lieu à
Le solde dû sera versé sur place le premier jour du stage et avant son commencement.
- 3. Règlement sur site (Paypal).....€** à l'ordre de Graziella GONZALEZ et correspondant au **règlement intégral** des frais pédagogiques pour le stage intensif de Chant physiologique : Date...../...../20 . au / /20..... ayant lieu à ...
- 4. Règlement sur site (Paypal).....€** à l'ordre de Graziella GONZALEZ et correspondant à l'**acompte de réservation de 50%** pour les frais pédagogiques au stage intensif de Chant physiologique : Date/.. /20 au/...../20...ayant lieu à

Je m'inscris en tant que : Participant actif Auditeur

jour samedi/..../20..... 14 h à 19 h (5 h)

dimanche * /...../20..... 14 h à 19 h (5 h)

samedi et dimanche..... //20..... .../.../20..... 14 h à 19 h (10 h)

Tarif spécial 115 € (Participant actif pour Stage complet) : Préinscription, ancien stagiaire, élève de Graziella

Participant actif

5 h de stage ** 90 € par personne 70 € étudiant 50 € par personne (groupes à 2 et plus)

10 h de stage ** 135 € par personne 120 € étudiant 90 € par personne (groupes à 2 et plus)

Auditeur 15 €/h par personne

5 h de stage 60 € par personne 40 € par personne (groupes à 2 et plus)

10 h de stage** 100 € par personne 70 € par personne (groupes à 2 et plus)

Tout effectif insuffisant ou trop important peut entraîner le regroupement sur un autre jour ou sur une autre date de stage

Les arrhes restent acquises en cas de désistement dans les 8 jours précédents le premier jour de stage sauf cas de force majeure (maladie, accident, hospitalisation sur justificatif).

PRISE EN CHARGE DE LA FORMATION Facture remise sur demande (SIRET 520 908 898 00015 - APE 8552Z)

Inscription définitive après réception du règlement intégral ou des arrhes. Le nombre de participants étant limité, la date d'inscription reste la priorité. Sauf précision, les inscriptions s'arrêtent 15 jours avant le premier jour de chaque stage.

Date et signature