



DowntownBlues

À travers cette vaste rétrospective, « Grand angle, du figuratif à l'abstraction » expose l'artiste lui-même, ses instants de vie, ses rencontres et ses secrets.

Maîtrisant la technique, le public appréciera les clins d'œil à Hamilton, Ernst Haas, Pete Turner ou encore Brassai... sauf qu'il ne photographie pas, il compose. Grâce aux courbes et aux lignes géométriques de ses tableaux éphémères, il peint l'instantané.

Ne soyez pas étonné de découvrir quelques hommages à Georges Braque, Lucio Fontana, Nicolas de Staël, Vassily Kandinsky, Soulages, aux côtés d'interprétations synchroniques du street art. Olivier Dassault est passionné, désobéissant, insaisissable. Il crée pour rester libre et ose les dialogues inattendus.

## PLAN D'ACCÈS

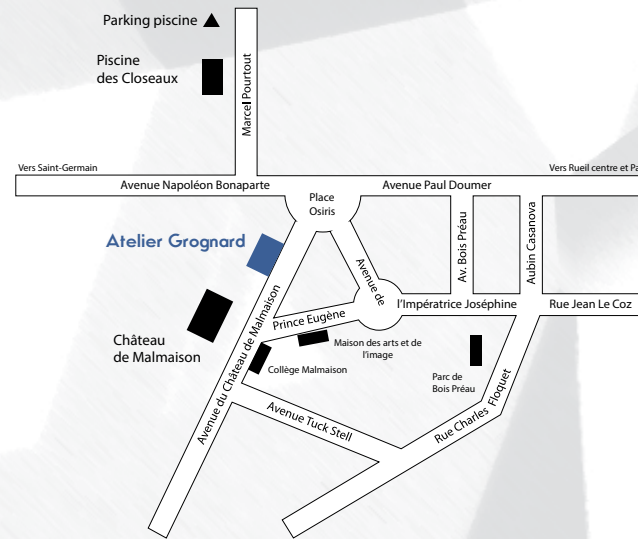
### Par les transports en commun

**Depuis Paris :** RER A (direction Saint-Germain-en-Laye) arrêt «La Défense» puis Bus RATP 258 - arrêt «Château» ou bus Traverciel 27A ou 27 B arrêt «Château», puis marcher 2 minutes.

**Depuis Rueil-Malmaison :** Bus 247 ou 144 ou 467 arrêt « Rueil-Ville», marcher jusqu'au bus RATP 258 (direction Saint-Germain-en-Laye) arrêt «Château», puis marcher 2 minutes.

### Par la route

Périphérique sortie Porte Maillot, direction La Défense (RD 913) Suivre ensuite la direction Rueil-Malmaison/Saint-Germain-en-Laye navettes toutes les 5 minutes depuis les parkings de la Piscine des Closeaux et ancien parking Agfa Gevaert.



**Plein tarif :** 6 €

**Tarif réduit :** 4 € (pour les groupes à partir de 11 personnes, les Amis du Louvre, les Amis du musée d'Orsay et de l'Orangerie, demandeurs d'emplois)

**Gratuité** pour les moins de 18 ans et les étudiants

**ATELIER GROGNARD**

01 47 14 11 63  
rueilscope.fr

Photographies d'OLIVIER DASSAULT

# GRAND ANGLE

Du Figuratif à l'Abstraction

17 NOV 2017 - 26 FÉV 2018

**ATELIER GROGNARD**  
6 avenue du Château de Malmaison  
RUEIL-MALMAISON

Ouvert tous les jours  
de 13h30 à 18h,  
fermé le mardi



villederueil.fr





La Ville de Rueil-Malmaison présentera à l'Atelier Grogard, du 17 novembre 2017 au 26 février 2018, une exposition  
**DES ŒUVRES PHOTOGRAPHIQUES D'OLIVIER DASSAULT.**



Londres

La lumière illumine les regards de ses premiers portraits en noir et blanc. Inspirés des artistes de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, découverts dès l'enfance. Olivier Dassault entama sa carrière artistique, à la fin des années soixante, en empruntant à la peinture son expressionnisme romantique.

Ses photographies révèlent alors deux aspects de sa personnalité par une interprétation poétique, témoignage de son imaginaire laissant libre cours aux émotions et à l'esthétisme et par une recherche technique constante où la lumière tient une place prépondérante.

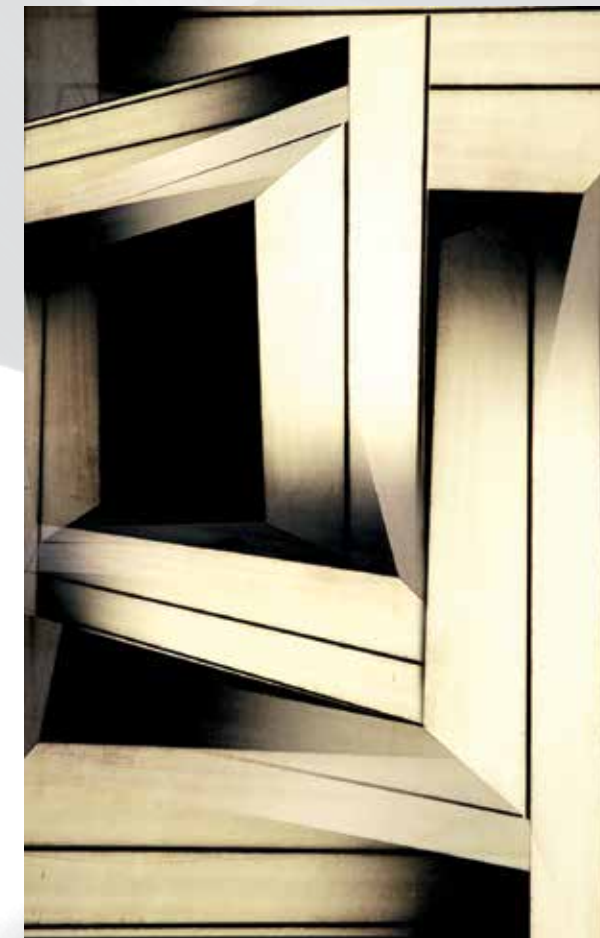
Se libérant de la contrainte du réalisme, il explore la couleur comme source d'énergie et tente de fixer ou de recréer le mouvement en cultivant les effets.

De la courbe des corps à celle du ciel, des paysages aux visions urbaines, son environnement devient la matière de ses explorations. D'années en années, Olivier Dassault s'émancipe et se laisse guider par le quotidien à la manière des impressionnistes.

Une nouvelle réalité naît. Il démontre ainsi que l'invisible peut transcender le visible. Par ses nouvelles prospections, il capture les lignes majeures. Cette volonté s'affirme dans des séries structurées et quasi-linéaires, par lesquelles, il tente de saisir l'écoulement inexorable du temps au piège de sa chambre noire.



Black Building-OD-FA-58 x150



Paradigme - 160 x 100

Fidèle à son Minolta XD7 et à la surimpression à la prise de vue, il modernise son approche et affirme son propre langage photographique.

Depuis plus de quarante ans, Olivier Dassault tente d'émouvoir le spectateur à travers son regard, par la diversité de son parcours et la construction de son travail.