

BIOGRAPHIES DES MEMBRES DE L'ENSEMBLE LES BUIS SONNANTS

Béatrice BOURDIN

Après une première vie musicale avec l'enseignement de la flûte traversière et les interventions en milieu scolaire, Béatrice Bourdin découvre la flûte à bec tard mais avec bonheur !

Durant ses études, elle travaille aux Conservatoires de Manosque-Digne et Marseille, auprès de Christine Thibaud, Virginie Kaepelin et Hugo Reyne. Elle obtient un diplôme d'études musicales en 2006.

Titulaire du Diplôme d'Etat depuis 2008, elle enseigne à l'école intercommunale de musique du Pays d'Apt. Elle y joue aussi en trio, flûte, violon et clavecin.

Depuis 2008, elle travaille en formation de consort de flûtes renaissance et baroque auprès de Sabine Weill lors des stages de musique ancienne du Conservatoire d'Aix en Provence. Ce travail est à l'origine de la création de l'ensemble *Les Buis Sonnants*.

Célia VAKANAS

Titulaire en 1997 d'une médaille d'or de flûte à bec au Conservatoire d'Aix-en-Provence (classe de Sabine Weill) et depuis 1999 du Diplôme d'Etat, Célia Vakanas enseigne actuellement au Conservatoire de musique de la Métropole Aix-Marseille-Provence (à Istres, Miramas, Fos-sur-mer, Cornillon, Port saint louis, Grans), ainsi qu'au Conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon. Elle se perfectionne lors de nombreux stages auprès de P.Hamon, J-P Nicolas, M-C Bert, C. Michon, H. Reyne, M.Verbruggen.

Elle est appelée à jouer au sein de différentes formations : en quintette de flûtes à bec, avec l'ensemble Clarinte, Concert/conférence avec Gilles Cantagrel, avec l'Académie Bach (Ulrich Studer), les Offrandes Musicales (J.Cottenceau), Le Chœur Régional de Provence (V. Recolin),

Elle joue également en musique de chambre avec Dominique Serve, Sabine Weill, Sylvie Moquet, Marc Duvernois et avec l'ensemble les « Buis Sonnants » dont elle est membre fondatrice (depuis 2008) 4 flûtistes à bec, Marion Déneux, Bruno Reihnard, Béatrice Bourdin et une claveciniste, Margaret Lakey Reinhard.

Elle pratique le basson baroque auprès de Marc Duvernois et participe aux orchestres baroques du conservatoire d'Aix-en-Pce.

Marion DÉNEUX

Marion Déneux commence l'apprentissage de la flûte à bec à l'âge de sept ans. A quatorze ans, elle entre au Conservatoire d'Aix-en-Provence dans la classe de Sabine Weill. Elle suit un enseignement complet au sein du Département de Musique Ancienne tout en poursuivant des études de droit à la faculté de cette même ville. Elle obtient en 1998 une médaille d'or de flûte à bec.

Elle oriente sa vie professionnelle dans un tout autre domaine que la musique mais garde avec sa passion un lien toujours vivant.

Elle participe notamment à de nombreux stages et se perfectionne auprès de Catherine Duval, Pierre Hamon, Hugo Reyne, Christophe Mazeaud, Jean-Pierre Nicolas. Elle est aussi amenée à jouer en concert avec des formations telles que *L'ensemble Clarinte, Les Offrandes Musicales, Les Festes d'Orphée, Ad Fontes, Le Chœur Régional de Provence...*

C'est en 2008 que commence l'aventure de l'ensemble *Les Buis Sonnants* dont elle est membre fondatrice. Cet ensemble doit sa création à la volonté partagée par quatre flûtistes, sous l'impulsion de Sabine Weill, d'approfondir le répertoire de consort renaissance lors de stages mensuels de musique ancienne au Conservatoire d'Aix-en-Provence. Petit à petit, l'ensemble mûrit et élargit son répertoire pour proposer un aperçu du large patrimoine laissé à la flûte à bec à travers les époques renaissance, pré-baroque, baroque et contemporaine.

Depuis deux ans, Marion Déneux travaille également le chant auprès de Pierre Guiral et de Beatrix Tarquini au Conservatoire d'Avignon.

Margaret LAKEY REINHARD,

D'origine Américaine, Margaret Lakey Reinhard se forme durant son enfance et adolescence au jeu de l'orgue et du piano avant d'intégrer l'université pour une formation musicale complète (instrumentale et musicologique) sur six ans.

A l'issue de ce cursus elle obtient un Master of Music et décide de s'installer en Europe pour y parfaire sa formation auprès d'organistes réputés (L.F.Tagliavini, G.Bovet, M.Torrent, M.C Alain). A la faveur d'un remplacement elle s'installe définitivement dans le Vaucluse.

Durant plusieurs années co-titulaire de l'orgue du temple à Avignon, elle enseigne par ailleurs le piano.

Depuis aussi bien aux USA qu'en Europe, elle s'est produite en solo comme au sein de différentes formations. Avec l'ensemble « Résonances » elle joue le clavecin qu'elle aborde en autodidacte et perfectionne lors de stages auprès de Michèle de Vérité, Catherine Latzarus, Brigitte Tramier.....

Elle poursuit aujourd'hui son activité d'enseignante et se produit au clavecin et à l'orgue, notamment au sein de l'ensemble « Les Buis Sonnants »

Bruno REINHARD

Après un parcours non conventionnel dans l'étude du jeu des flûtes à bec et traversières ainsi que du piano, Bruno Reinhard décide le Bac en poche de se former plus complètement au sein de la Faculté de Musicologie de Strasbourg. Il suit en outre le cursus en musique ancienne proposé par l'université en perfectionnant son jeu de la flûte à bec auprès de Sabine Weill.

Parallèlement tout en enseignant dans plusieurs écoles de musique Strasbourgeoises il aborde en autodidacte la facture des flûtes à bec. A la fin de ses études il emménage en Vaucluse et partage son temps entre ses activités de facteur, d'enseignant et de concertiste.

En 1989 il obtient le diplôme d'Etat de professeur de musique ancienne.

Musicien au sein des ensembles « Le Tourdion » et « La Saltarelle » (Alsace) ainsi que « Résonances » (Vaucluse), il fait aujourd'hui partie intégrante de l'ensemble « Les Buis Sonnants »

Dans le cadre du conservatoire d'Aix en Provence, il aborde le jeu du hautbois baroque avec Héloïse Gaillard.

En 2015-16 dans le cadre de son activité de facture instrumentale, il est sollicité par le musée instrumental de la Cité de la musique, Philharmonie de Paris, ainsi que par Hugo Reyne (flûtiste et chef d'orchestre) pour restituer aux plus près des originaux deux instruments exceptionnels signés par la dynastie Hotteterre. Ces flûtes restituées (dont l'une est en ivoire) sont destinées à être jouées, elles ont fait l'objet d'un concert et d'un enregistrement (disponible en octobre 2016) par la symphonie du Marais dirigée de la flûte par Hugo Reyne.