

Bernadette MERCIER

Après un Baccalauréat littéraire et des études musicales au conservatoire de Rennes (Prix de solfège, violoncelle et chant), Bernadette Mercier est admise à l'école d'art lyrique de l'Opéra de Paris, où elle étudie deux ans, puis chante les grands rôles tels : Olympia, La reine de la nuit, Constanze, Gilda, Traviata, Leïla, sur les scènes françaises. Elle se perfectionne auprès de Maria Diaconu puis Gary Magby.

Elle chante le répertoire baroque sous la direction de Emmanuelle Haïm, Hugo Reyne, Jean-Christophe Frisch (festival de Jérusalem), Daniel Cuiller (« folles journées » de Nantes) ainsi que des créations d'Opéras contemporains : « Roméo et Juliette » de P. Dusapin à l'opéra de Montpellier, « Tristes Tropiques » de G. Aperghis à l'opéra du Rhin, « Alfred, Alfred » de F. Donatoni au théâtre des Amandiers et « Les Rois » de Ph. Fénelon à l'opéra national de Bordeaux.

Son évolution vocale l'amène désormais vers des rôles plus lyriques, la Comtesse des Noces de Figaro, Fiordiligi, Louise de Charpentier etc....

Depuis 15 ans, elle se consacre à l'enseignement du chant et continue à se produire dans de nombreux concerts de musique sacrée ou d'opéra ainsi qu'en récitals de mélodies et Lieder.

En 2014, elle donne un premier récital des mélodies d'Antonio Santana, compositeur brésilien, avec le pianiste Rodrigo Couras. En 2015, elle reprend ce programme avec Daniel Propper pour la cathédrale américaine et chante « Les nuits d'été » de Berlioz avec l'orchestre opus 13.

Elle ouvre la saison 2016/ 2017 avec des extraits des Passions selon St Jean et St Matthieu de J.S Bach à la Ste Chapelle de Paris, lieu où elle se produit régulièrement depuis 5 ans.