

DOSSIER DE PRESSE

« LA DAME CELESTE ET LE DIABLE DELICAT »

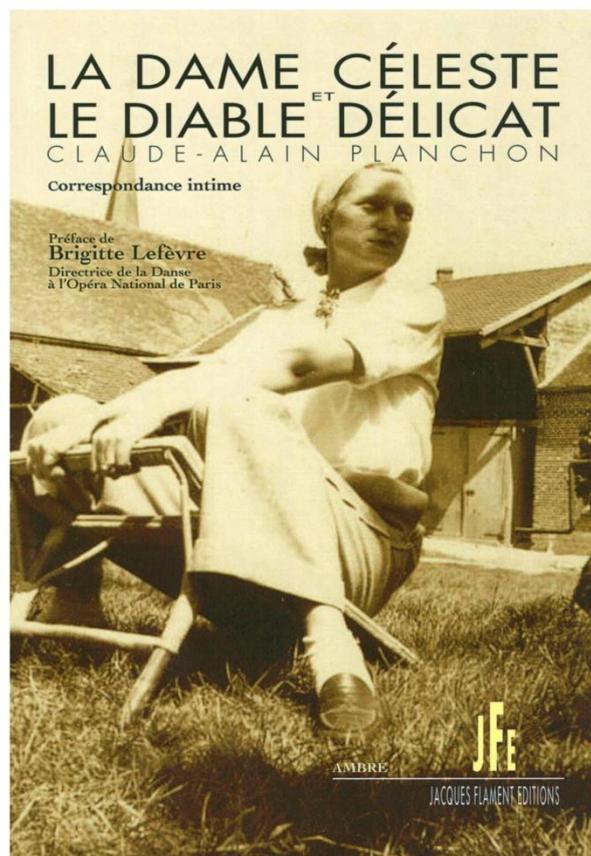
Claude-Alain PLANCHON

Jacques FLAMENT, Editions

www.jacquesflamenteditions.com

**LE 7^{ème} LIVRE DU Dr. C.A. PLANCHON
VIENT DE PARAÎTRE**

www.ca-planchon.com



www.jacquesflamenteditions.com

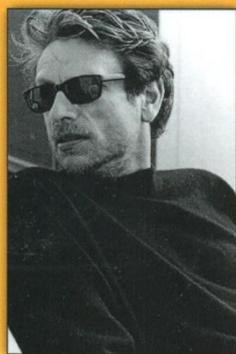
Entrez dans cet amour lettré comme on entre dans la danse, il livre sa poésie. A travers cette somptueuse correspondance, vous allez faire la connaissance de « LA DAME CELESTE ET LE DIABLE DELICAT ». Claude-Alain PLANCHON et Gilberte CURNAND révèlent leur amour sur pointes. Après une rencontre improbable à Garnier, un jeune homme d'une trentaine d'année s'éprend majestueusement d'une grande critique de la danse, de 36 ans son aînée. Corps et graphies, opéras, spectacles de danse sont les décors favoris de ces nouveaux « Harold & Maud » tout en arabesque. Gilberte CURNAND exprime son amour avec ferveur, effervescence, Claude-Alain PLANCHON lui écrit ses plus secrètes intuitions de l'union.

Préfacé par Brigitte Lefèvre, Directrice de la Danse à l'Opéra National de Paris, « LA DAME CELESTE ET LE DIABLE DELICAT » ouvre les cœurs à une correspondance intime, loin des technologies modernes de communication. Entrez dans ce beau livre, vous goûterez ces amours esthètes ; ils esquissent des gestes minimalistes, doués d'évidence.

Par des hasards observateurs, deux êtres se rencontrent, s'aiment et s'écrivent. Comme si cet amour ne suffisait pas, ils inscrivent leurs sentiments à la surface des choses pour les animer davantage. De lettres passionnées en lignes mélodiques, Claude-Alain Planchon et Gilberte Courmand, amplifient l'esthétique de leur union et les gestes de la beauté. C'est une danse d'altitude. Elle incarne la danse, il trace son amour dans des vibrations littéraires. Gilberte et Claude-Alain partagent un livre rare de vie. C'est une sorte de *cor(ps)respondance* où chacun rend écho à l'autre dans un temple où le ciel s'éprend de la terre. Avec des éclairs savants, longeant les vertiges, à travers la maladie, à l'opéra comme au ballet, ces amants terribles pèsent leur vie et leur décalage sans jamais se lâcher la main. Jusqu'à la mort de Gilberte en 2005, ils s'écriront en secret dans une bulle lyrique un peu folle mais certainement protectrice.

À la croisée du contact direct et de l'art poétique, ce livre respire les mystères de l'amour esthète, intact, exact, comme on gravit les marches d'une expérience authentique et souveraine. Au gré des lettres, la densité nous envahit comme une promesse tenue.

« On se sent suscité lorsque l'inconnu nous apprivoise et que tout autre se tait. »



Claude-Alain Planchon,
en octobre 2000
© Luisa Casiraghi

Le docteur CLAUDE-ALAIN PLANCHON travaille à l'Hôpital Américain de Paris depuis de nombreuses années dans le domaine de l'imagerie médicale de pointe. Il préside CHOIX VITAL : Parole & Cancer®, association d'information et de soutien aux patients cancéreux et à leurs proches.

La Dame céleste et le Diable délicat, est son septième ouvrage publié. Il a publié dernièrement *Traits au crayon noir* et *Pas de fleurs pour Dune Parker* chez JFE.

ISBN : 978-2-36336-135-6



Prix : 18 €

Illustration de couverture :
Gilberte Courmand à la campagne,
by courtesy of Michel Bril