

MUSIQUE DE CHAMBRE AU THÉÂTRE MUNICIPAL

Récital à trois voix

Jean-Yves Sébillotte, pianiste soliste de l'Opéra de Paris, Michaël Cliquennois, cor solo et soliste de l'Opéra, et une talentueuse soprano, Karen Vourc'h ont enchanté le public semurois, peu nombreux ce soir-là.

L'Office Municipal de la Culture proposait samedi soir au public semurois un concert qui aurait pu rassembler un peu plus de monde compte tenu de la qualité des interprètes et du programme proposé, et si le théâtre municipal n'était qu'à moitié plein la chaleur et l'enthousiasme des spectateurs présents ont sans doute ravi les artistes.



Karen Vourc'h spécialiste du lied était accompagnée par Jean-Yves Sébillotte

Le plateau était de choix et réunissait Jean-Yves Sébillotte, un pianiste soliste de l'Opéra de Paris, habitué des récitals et concerts de musique de chambre, tant en France qu'à l'étranger, Michaël Cliquennois, cor solo et soliste de l'Opéra après avoir joué à la Philharmonique de Berlin, et une jeune mais talentueuse soprano, Karen Vourc'h. Et ce qui n'aurait pu être qu'un bon concert est devenu par

sa grâce, sa technique vocale, son phrasé, sa musicalité et sa présence un véritable enchantement.

Le lied dans tout son éclat

Spécialiste du lied et de la mélodie, Karen Vourc'h avait choisi de chanter trois lieds romantiques de Franz Schubert, puis en hommage à Pierre Louys trois *Chansons de Bilitis*, concluant avec



Les trois interprètes réunis pour le final

trois lieds plus contemporains et d'une grande richesse mélodique de Richard Strauss. Si l'on ajoute qu'une autre pièce du même Strauss pour soprano, cor et piano réunissait au final les trois artistes, l'on comprendra toute la qualité de ce concert dédié à la voix de la

jeune soprano. Il serait injuste cependant d'oublier le talent de son pianiste accompagnateur, Jean-Yves Sébillotte très convaincant en soliste dans quatre petites pièces de Jacques Ibert, et de Michaël Cliquennois qui sut expliquer avec humour un extrait du Canyon

aux étoiles d'Olivier Messiaen joué en solo. Les applaudissements et les rappels d'un auditoire réceptif et conquis vinrent apporter aux responsables de l'OMC confirmation de la justesse de leur choix.

Pierre VIAN